



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

SPISY ADOLFA HEYDUKA

891.868 XLIV.

H615

19--

V.44



OLDŘICH A BOŽENA

A 668028







JK 2.40 16911958



**SPIŠY**

**ADOLFA HEYDUKA**

**XLIV.**

**OLDŘICH A BOŽENA.**



**NÁKLADEM J. OTTY V PRAZE.**

**1907.**

•

ADOLF HEYDUK

# OLDŘICH A BOŽENA.

IDYLLA.

ČTVRTÉ VYDÁNÍ.



NÁKLADEM J. OTTY V PRAZE.

1907.



871.868

H615

19--

v.44

**VEŠKERA PRÁVA VYHRAZENA.**

**Tiskem „Unie“ v Praze.**

I.

Na dolinku jednu  
černé mraky lehly,  
na dolinku druhou  
chaloupky vyběhly.

Vyběhla si jedna,  
druhá první k vůli,  
jasmínem a révou  
boky ovinuly.

Ovinuly boky,  
do výše i šíře;  
vlaštovky si tříbí  
peří u vikýře.

Vyběhly si pěkně,  
v dědinku se tlumí,  
nad střechami jejich  
bujné lípy šumí.

Bujné lípy šumí,  
větérkové dují,  
holub s holubicí  
sem tam přeletují.

## II.

Za dědinou dvorec,  
kolem potok kvapí,  
olší snědé rámě  
v jeho vodě ztápí.

Na pravo i levo  
vlnky vínky vinou,  
jak když bílé husky  
na projížďku plynou.

V olších za soumraku  
žvatlá sivé ptáče  
a brav drobných vlnek  
přes kameny skáče.

V zátočině kámen  
pokryt mechem celý,  
aj kolem kamene  
co že se to bělí?

Co že se to bělí,  
co že vodu čeří,  
labutě-li mladé  
protřibují peří?

Rusalky-li hravé  
nebo lesní víly,  
aby jarní vodou  
nožky ovlažily?

Snad hřebínkem zlatým  
zlaté češou vlasy,  
že se tó tak leskne, —  
co že je to asi?

Nejsou to rusalky  
na té jaré vodě,  
dívčiny jsou družné  
v zpěvném chorovodě.

Nekrouží labutě  
nad tou vodou šerou,  
ale krasavice  
bílé prádlo perou.

A ta nejkrásnější  
stojí u zátoky,  
zdobný pás opíná  
útlé její boky.

Líčka její planou,  
čelo děkem jásá,  
snad že to tak stojí  
sama boží krása.

Sličné dívky, sličné,  
něha plane z líček,  
liljí však je ona  
prostřed chudobiček.

Sličné dívky, sličné,  
hvězdičky to samy,  
jitřenkou však ona  
mezi hvězdičkami.

Stojí podkasaná  
šedém na kameni,  
bystrá voda kolem  
perlami se pění.

Perlami se pění  
a v hovorném reji  
děvě zkazky šepce,  
nožky celuje ji.

S kamene kročila  
na drobné oblázky,  
s temene na hrdlo  
rozpustila vlásy.

Rozpustila kštici  
jako břízka v houští,  
jako slunéčko ji  
před deštíkem spouští.

Šveholí si, zpívá,  
mává ručky chvatem,  
rovná čechelíky  
vyšívané zlatem.

Zpívá jako skřivan  
než si hnízdo vije,  
že luh květovaným  
pláštěm se kryje.

Zpívá jako pěnka,  
kolébku když robí,  
že až kvítí blahem  
hlavičky si zdobí.

Zpívá jako slavík,  
milo usmívá se,  
že až niva celá  
tone v jarní kráse.

Že až bystřeň letmo  
poskakuje v mlázi  
a na každý kámen  
diamanty hází.

Stříbrné že rybky  
lahodnými svody  
k nožkám vyskakují  
z křišťálové vody.



Slyš, jak ze rtů růží  
větřík písňě věje:  
samé polní kvítí —  
tiše, slyšíte je?

## PÍSNĚ.

### I.

Zpívej, srdce, zpívej  
v radosti i hoři,  
máš těch drobných písni  
víc než perel v moři,  
víc než kapek vůně  
na růžovém trsu,  
víc než zlatých jisker  
slunéčko má v prsu.

Zpívej, srdce, zpívej  
celé živobyті,  
máš popěveků více,  
nežli v hoře kvítí,  
více nežli skřivan  
v rozvlněném poli,  
více nežli drozd jich  
v háji zašveholí.

Zpívej, srdce, zpívej  
z večera až k svitu,  
máš těch písní v ňadrech  
jak hvězd na blankytu,  
víc než jarní deštík  
diamantů sroní,  
víc než z jara keřem  
světlušek se honí.

Zpívej, srdce, zpívej  
od večera k šěři,  
pokud se ti píseň  
v nitru proudem peří,  
krůpěj za krůpějkou  
prýští se a blýská,  
div že neutone  
naše rodná víska.

2.

Naše dědinečka  
tichá jako pěna,  
kolem do kolečka  
nebem ohrazena.

V lesích ukryta je,  
ticho tu a milo,

snad se tady štěstí  
do kukličky svilo.

Svilo-li se, věru,  
počítám si v setí,  
až z kuklice v jaře  
jako motýl vzletí.

Chytnu, skryju si je  
do kytice pěkné,  
což přede mnou každý  
klobouček svůj smekne.

3.

Šátečky mé vyšívané,  
škoda je vás, škoda,  
nebílí vás horské slunce,  
nepolévá horská voda;  
polévá jen pramen slzný,  
za rána-li z očí kane,  
bílí jenom horské vzdechy,  
šátečky mé vyšívané.

4.

Teče potok, teče  
pod tou naší chatou,

chytanu si v něm rybku  
na udičku zlatou,

na udičku zlatou,  
na hedvábnou léčku,  
ne-li rybku — tebe,  
švarný myslivečku.

Nebo sobě zrobím  
měsíčního času,  
čarodějnou sítku  
ze svých plavých vlasů.

Ze svých plavých vlasů,  
z paprsků svých očí,  
snad mně mysliveček  
sám do sítky skočí.

## 5.

Snes, potůčku, drobný písek,  
zdob se, břehu, květem,  
aby přišel vámi zván  
šohaj za děvčetem;  
ty dej zlata na pěšinku,  
ty kytici v ruku,  
a vy, ptáci, perlete mu  
pohár sladkých zvuků!

### III.

Letí sokol, letí,  
perutmi třepoce,  
plašit zpívající  
labuť na potoce.

Krouží, pěkně krouží  
k mladým olším níže...  
kluše z lovu domů  
Oldra, mladé kníže.

Pěkně sobě vede  
v prostřed družné chasy,  
k rameni se vinou  
rusé jeho vlasy.

Oči jako orel,  
líčka jako panna,  
siná sukynečka  
zlatem vyšíváná.

Na červené čapce  
péro sokolíka,  
toul na statné pleci  
a po boku dýka.

V slunéčku se hravě  
rubín sponky sloní,  
na opasku zlatí  
řetízkové zvoní.

Skrývají se v kožky  
kabátce u kraje,  
jeho vraný komoň  
nožkami jen hraje.

Zalamuje šíjí,  
v černý kámen tepe,  
že se pod kopyty  
na sta hvězdic třepe.

Na sta hvězdic třepe  
na sta jisker vznáší,  
jak když v letní noci  
světlušky se plaší.

---

#### IV.

Kluše Oldra napřed,  
za ním druž se honí,  
na hlavu mu olše  
drobné listí roní.

Tuhé jejich nohy  
v cestu se mu staví,  
kypré jejich páže  
čapku berou s hlavy.

Útlé jejich prsty  
rvou mu rusou kštici,  
ale svěžím listím  
chladí ruměn líci.

## V.

Trubka zajásala,  
zvuk se kolem nese,  
že se starým skalám  
srdce v těle třese.

Že hned bujná vlna  
skokem na břeh šplouná,  
beruška jak mladá  
stříbrného rouna.

Že břeh sotva stačí  
divnému jich vření:  
jedna na drn skáče,  
druhá na kamení.

Že se stromy diví  
drobnému jich bravu  
a zvědavá sosona  
vzpíná černou hlavu.



Hle, již vlnka z břehu  
nazpátek se vrací...  
ustaly děvice  
u potoka v práci.

Na zelený trávník  
bílé prádlo kupí,  
z olšiny tu Oldra  
jede v čele tlupy.

Kabelka mu visí  
s ramene až k půli,  
pyšný jeho komoň  
bujnou kráčí vůlí.

Do bohaté hřívý  
větérek mu duje,  
koník hlavu kloně  
šijí zalamuje.

Z rudých nozder kypí  
křišťálová pěna,  
ústa jeho ryzím  
zlatem zauzděna.

## VI.

Slyší Oldra písně,  
oko blahem jásá :  
hoj, snad že to slavík  
z hrdla perly střásá.

Stojí udiveni  
oř i mladé kníže :  
Oldra hlavu chýlí,  
koník sluchy stříže.

Stojí kníže ukryt  
olšovými stíny,  
ale marně bodá  
oře do slabiny.

Ten jen nožky vzpíná,  
odfrkuje, řehce,  
ku potoku skáče,  
ale cestou nechce.

Oldra uzdou trhá,  
koník stranou bočí —  
letmo potkaly se  
čtyři sivé oči.

---

## VII.

Křikly ulekány  
panenky a ženky,  
rozprchly se rázem,  
jak ty labutěnky.

Jak ty labutěnky  
na sinavém plese,  
když se zrádná střela  
od hor k vodě nese.

Jejich bílá šije  
v ráz se v houští kryje,  
nožky plné rosy  
letí do rákosí.

Jenom jedna stojí  
v bílém čecheliku,  
píseň sladkých zvuků  
na růžovém rtíku.

Oči plny slunka  
stojí u zátoky,  
zdobný pás opíná  
útlé její boky.

Řáseň podkasanou  
tužej upíná si,  
kolem čela vine  
zlaté svoje vlasy.

Skáče Oldra s koně,  
družina se staví...  
odhrnula dívka  
bystřeň vlasů z hlavy.

Sokolník i psod  
udivení rázem,  
s ramene jim padá  
luk i toulec na zem.

## VIII.

Poskočil si koník  
svojí nožkou hravou,  
uklonil se Oldra  
svojí rusou hlavou:

„Děvče-li jsi, pověz,  
nebo lesní víla,  
jež se k omámení  
jezdce přizdobila.

Nejsou bílé nožky  
z pelu jen a z květu?  
nemění se ručky  
na perutě k letu?

Nejsou tvoje vlasy  
slunka zlaté vděky,  
neobýváš tůň  
horské této řeky?

Je-li z bílé příze  
čechelík tvůj plhý,  
nebo ty a všecko  
ze vzduchu a mlhy?

Zda tě, čarodějko,  
máti odkojila?  
Nejsi-li rusalka,  
pověz, nebo víla?"

„„Ani ne rusalka;  
drahý, ani víla,  
rodná matička mne  
zpěvem odkojila.

Zlaté na kolébce  
nebylo mně spáti,  
v bílých loktech hodná  
hýčkala mne máti.

A já nelehala  
na hedvábné roušce,  
ale při slunéčku  
na mateří doušce.

Nebyla jsem myta  
vonnou z ráje vodou,  
jenom horských bystřin  
krásou perlorodou.

Drobnými perlami  
drobnými křišťály;  
chudoba a nouze  
kmotříčkami stály.

Nejsem vílou, věru,  
jsem jen děvče prosté,  
na té naší chatce  
v doškách netřesk roste.

Jsem jen chudé děvče,  
dcerou Kresinovou,  
družky společnice  
Boženou mne zovou.“ “

†



„Hoj, ty's přece víla,  
onen les tvým sadem,  
ona bílá chyška  
čarodějným hradem.

Líbeznost a milost  
stály kmotříčkama,  
nejsi-li ty, děvče,  
živá něha sama?

Jsi tak milá, švarná,  
jsi tak švarná, milá,  
že bys zlatý stolec  
knížat ozdobila.

Hodna, abys světu  
v milé svojí kráse  
tamo z Vyšehradu  
slunkem jasnila se! —“

---

## IX.

Sladce mluví Oldra,  
loučiti se nechce,  
netrpěliv komoň  
frká si a řehce.

Netrpěliv ohař  
po lovu již větří,  
věru mladý kníže  
málo času šetří.

Polekané dívky  
ručku v ruku běže,  
a co Oldra mluví,  
zpívá slavík z keře...

Oldro, mladé kníže,  
víš, že ti ta víla  
tvoje srdce mladé  
za své zaměnila?

A ty, dívko milá,  
dívko zlatovlasá,  
víš, že Oldra řečmi  
v hruď svou krev ti strásá?

---

## X.

Zaklopily očka  
dlouhé lesklé brvy,  
zalila se sněžná  
líčka vřelou krví.

Její tvář i jeho,  
obé jako růže,  
a co hovořili,  
kdož to vědět může?

Vše, co Oldra štihlý  
v bystré hlavě kuje,  
slavík klokotavým  
zpěvem ohlašuje.

A co odpovědi  
dívce se rtů zvoní,  
sladkým voda zvukem  
přes oblázky roní.

---

## XI.

Vázla slova Oldry —  
oněměli oba —  
k olším skláněla se  
podvečerní doba.

Dívka oddechla si,  
kment pustila z paže,  
a již tazatele  
sama teď se táže:

„Pověz ty mi, pověz,  
myslivečku smělý,  
z kterého jsi hradu,  
jaký pán ti velí?

Pověz ty mi, pověz,  
myslivečku kalý,  
proč že jste se v naši  
dolinečku dali?

Pověz ty mi, pověz,  
duše moje milá,  
proč družina tvoje  
sem se uchýlila?

Pověz, proč jsi z cesty  
koníčkem svým bočil,  
proč jsi tady stanul,  
proč jsi dolů skočil?"

„„Věř, panenko milá,  
z dobrého jsem rodu,  
vzal mne Oldra kníže  
lovcem do průvodu.

Jinou dal se stranou  
a my v jinou taky,  
myslím, že nás svedly  
rusálčí tvé zraky.

Myslím, že nás svedl  
lesk tvých zlatých vlasů —  
pověz, kudy cestou  
povedu svou chasu.

Nechceš-li však, věru,  
rád jsem z toho bludu,  
u tvé bílé chaty  
nocovati budu!““

„Nehostí má chatka  
pány v takém rouše,  
malou hodinku jen  
jste tu od Drahouše.

Knížecí to hrádek,  
rudě krytý horem,  
pěkná k němu cesta  
doubravou a borem.

Když si popílíte,  
věru uvidíte,  
jste tam na komoni,  
než se slunko sklóní.“



„„Nechceš hostit lovce?““  
„Ne já, ale máti.“  
„„Sám on tedy, drahá  
k tvé se chatě vrátí.

Navrátí se s chasou,  
sem přilétne znova,  
chovat v sobě poklad  
chýška Kresinova.““

Podal ruku bílou,  
na koníčka sedá,  
ke Drahouši hradu  
hvozdem cestu hledá. —

---

## XII.

Jede Oldra hájem,  
srdce mu to svírá,  
k šumné vodě zpátky  
sivé oko zírá.

Zří, jak za ním v dálku  
patří děvče prosté  
a jak její krása  
dálkou jenom roste.

Nad hlavou mu křídem  
její píseň šumí,  
popěvek to štěstí,  
zda mu porozumí?

Porozuměl. — S čela  
vlas si stírá rusý :  
„Božena ta dívka,  
ženou mou být musí ! —“

---

### XIII.

Letí sivý holub  
od pahorku k sadu,  
kluše mladé kníže  
od dědinky k hradu.

Na brunaté čapce  
péro se mu kývá,  
lesní trubka jeho  
nehlaholí — zpívá!

Řetízkové pasu  
líbezně si zvoní,  
olše plavé listí  
na cestu mu roní.

Radostí se houpe  
nůž na štíhlém boku,  
ručí komoň v předu  
chasy na sto kroků.

Na sto kroků, více,  
na dvě stě i tři sta,  
Oldrovo však srdce  
nehnulo se z místa.

Tiše u potoka  
u labutky svojí  
smutno, zamyšleno,  
zadumáno stojí.

Tulí se jí k srdci,  
tulí se jí k pasu,  
chyceno je dívkou  
v sít hedvábných vlasů.

Spoutáno je navždy  
její řečí prostou,  
vzletná křídla divem  
po stranách mu rostou.

Netouží již v širé  
síně hradu zpátky,  
na práh sobě sedlo  
Kresinovy chatky.

Na okénko sedlo,  
skrz okenic svůrky  
hledí za večera  
dívce do komůrky.

---

#### XIV.

Nesvítí to hvězda  
skrže lesní mýti,  
Boženino oko  
okenečkem svítí.

Ani se neblýská  
na krásnější časy,  
to spustila Boža  
svoje zlaté vlasy.

Ani to hvězdička  
dolů nesletěla,  
ale to se jasně  
lesk jejího čela.

•

Nevolá křepelka  
teskně v mladém setí,  
ze síňky to k lesu  
dívčí vzdechy letí.

Ve měsíčné záři  
netone to víska,  
to svou hlavu Boža  
bílou rukou stiská.

Zalamuje hlavu,  
pobledají líčka,  
smutně naříká si  
jak ta vlaštovička.

Jak ta vlaštovička  
sama při podletí,  
dešť-li utopil jí  
nepernaté děti.

Naříká si, vzdychá,  
a co srdce mučí,  
prostičkou jí písni  
z hloubky duše zvučí.



## PÍSNĚ.

### I.

Přikvapí-li bouře v sady,  
stmívá se a blýská,  
přikvapí-li bolest v ňadra,  
srdéčko si stýská.

Stýská sobě dnem i nocí,  
třepotá se vzletá,  
s kým si duše přeubohá  
s jara zaštěbetá?

Zle je na tom přeubohá  
rozželená duška,  
hůře nežli bez útulku  
svatojanská muška.

Zlatá muška bez útulku  
sama sobě svítí,  
cesticku si najde v noci  
z houštiny i z mýti.

Ale duše opuštěná  
bez cestičky všade,  
unavena na podušku  
večer hlavu klade.

Večerem ji smutna klade,  
zorou smutně zvedá,  
jestliže jí na okenko  
posel štěstí sedá.

Nesedá, vždyť nepřiletěl,  
mešká za horami,  
dušičko má přeubohá,  
štěbetáme sami!

2.

Okolo mýtiny  
sokolík krouží,  
do stínů večerních  
perutě hrouží,  
hrouží v ně perutě,  
marně je zvedá —  
vidíš ho, vidíš ho,  
panenko bledá?

Kam se ten sokolík  
vznáší, kam měří?  
krví má na boku  
zbarvené peří;  
nad vršky sosniček  
k sihlině\*) bočí,  
vidíš ho, panenke?  
nevyplač oči!

Okolo sihliny  
zapadá stranou,  
nad hlavou večerní  
červánky planou,  
nevládne perutmi,  
úkoje hledá,  
škoda vás obou dvou,  
panenke bledá!

3.

\*Jede milý po návrsí,  
šátečkem si točí,  
po dolince krása prší  
z jeho sivých očí;

\*) sihlí, sihlina = mladý jehličnatý les.

padla jiskrou do srdéčka,  
pálí je a moří,  
dříve v slzách topilo se,  
teď srdečko hoří.

4.

Obloha se mračí,  
potůček se kalí,  
drobné krůpěje mi  
v líce napadaly;  
černé mračno moji  
hlavičku otáčí —  
potůček se kalí,  
obloha se mračí.

Zaskvěje se voda,  
mračno zrůžovatí,  
až sluníčko na luh  
zlatá perka ztratí;  
až mně mysliveček  
svoji ruku podá,  
zrůžovatí mračno,  
zaskvěje se voda.

---

## XV.

Neletí to orel  
na skal šedé stíny,  
ale mladý jezdec  
vjíždí do dědiny.

Ani nejsou mraky  
ani blesky strachu,  
Oldřův koník blýská  
okem v hustém prachu.

Ani z křídel větřík  
luhem zvuky roní,  
ale při opasku  
jezdci zdůbky zvoní.

Ani nehýká to  
hýkal v černém lese,  
ale koník řehce,  
knížete že nese.

Hříva se mu zdouvá,  
nozdry se mu pění,  
pyšně vykračuje —  
zorou noc se dení.

Odfrkuje, kluše  
na tu bílou chatu,  
korunu kde lípa  
koupe v ranním zlatu.

Stírá rosu s trávy,  
prolamuje sněží —  
z bílé chaty děvče  
na záprseň letí.

Bílá líčka rudnou,  
hvězda blýská v oku —  
on to, jehož shlédla  
s družstvem na potoku.

Nikdo kolem něho,  
prost všetečné chasy,  
k rameni mu linou  
proudem rusé vlasy.

Oči jako orlík,  
líčka jako panna,  
jeho sukně siná  
zlatem vyšívaná.

Na čapce se houpe  
péro sokolíka,  
na pleci mu toulec,  
při boku mu dýka.

V slunéčku se hrave  
rubín sponky sloní,  
při opasku zpěvně  
řetízkové zvoní.

Skrývají se v kožky  
kabátce u kraje,  
jeho vraný komoň  
nožkami jen hraje.

V upletenou hřivu  
ranní větřík duje,  
jezdec nehýbe se,  
koník poskakuje.

Koník poskakuje,  
jezdec nehýbe se,  
na prsou hle kytku  
z rozmarinky nese.

Kytku z rozmariny,  
z fialek a růží —  
hoj, což štěstím Bože  
srdéčko se uží.

Od kytice pěkné  
stužky níž se plouží,  
Bůh ví, po čem děvče  
asi více touží?

Více po junáku,  
nežli po kytici,  
víc než po těch růžích  
po tom jeho líci.



Víc než po tom líci  
srdéčko však buší  
po Oldrově lásce,  
po Oldrově duši.

---

## XVI.

Kluše koník, staví,  
Oldra s koně skáče :  
odkvapila dívka  
jako plaché ptáče.

Odkvapila v síňku,  
rukou ňadra svírá,  
po oku jen kradmo  
z okenečka zírá. —

Uvázal koníčka  
o kmen lipky venku,  
spěchá přes zahrádku  
ruče do přístěnku.

Čapku s hlavy béře,  
z úst mu zvoní slova :  
„Není-liž to bílá  
chýše Kresinova?

Tvá-li je to chýše,  
sivobradý kmete,  
tož v tvé malé sínce  
pěkné kvítí kvete.

Řebíček to není,  
ni lilie snívá,  
ni fialka, jež se  
rouškou sněhu skrývá.

Ani není růže  
v rose na úsvitě,  
ale Božena je  
tvoje krásné dítě.

A já ptát se přišel  
dušičky té hodné,  
chce-li ovládnouti  
dědictví mé rodné.

A já ptát se přišel  
růžičky té boží,  
zdali moji kytku  
na srdéčko vloží.

A já ptát se přišel  
matky i tatíčka,  
odvážou-li pro mne  
růži od srdíčka.

A já ptát se přišel  
Vás, otče i máti,  
smím-li na záručno\*)  
kytici jí dáti.

A já prosit přišel,  
by mně dána byla,  
vždyť se duše její  
s mou již zasnoubila. —

---

\*) na Slovensku první dar ženichův — zajištění.

## XVII.

Přivedli děvušku,  
zvěděli, co chtěli —  
jejich bílé lokte  
v ráz se ovíjely.

Jejich bílá čela  
klonila se k sobě,  
malinová ústa  
líbala se obě. —

Tulili se k srdcím,  
za ruku se vedli,  
pod košatou lípu  
v hebké šero sedli.

Větvemi jim ona  
žehná rusé hlavy,  
písně šveholí jim  
slavík klokotavý.

Bílé paže jejich  
v loktech zaklesnuta,  
zpěvná srdce jejich  
zlatým poutem skuta.

Ona prsty svými  
kadeře mu vije,  
on svou ruku vine  
kolem její šíje.

„Milý, nejmilejší  
mojí duše druhu,  
kdy zavítáš opět  
k potoku a k luhu?“

„Dřív než rozkvitne se  
keř tvůj kalinový,  
dřív než zlaté růžky  
zvedne měsíc nový.“

„A kdy přijdeš pro mne,  
pověz, duše milá,  
abych do té doby  
růže vypěstila.“

„Dřív než na šefíku  
světlušky nám svitnou,  
dřív než sedmihlásci  
z kolébky své vzlítnou.

Zpět přiklušou oři  
přes ty vaše hatě,  
hřívu plnou stužek,  
zauzdění v zlatě.

Ponese tě koník,  
mne jenž nyní nosí,  
dřív než na lučině  
kosa trávu zkosí.

Upravím ti dvorec,  
nežli jaro mine...““  
a zas děvče líbá  
a zas v náruč vine.

V jejich družných srdcích  
pěkně se to třpytí,  
jako když se hvězdy  
v podjeseni vznítí.

Jak když plný měsíc  
v modrém nebi vzchází —  
ach to jejich štěstí  
bez mezí a hrází! —

---



## XVIII.

Večer z hvozdu spěchá,  
slunéčko se kloní,  
vyšvihl se Oldra  
zas na plece koni.

Koník nožky vzpíná,  
poskakuje, řehce,  
touží odkvapiti,  
ale Oldra nechce.

Nechce, uzdou škube,  
děvče slzy dusí,  
nechce pustit ještě,  
ale musí — musí.

Podala mu ruku,  
podala mu obě:  
„Nenechávej mne tu  
dlouho samu sobě!

Nenechávej mne tu  
zimní chvíli dlouhou,  
padnu do choroby,  
zahynu ti touhou.“

---

## XIX.

Rozloučil se s chatkou,  
cestou k lesu bočí —  
v ráz panence žalem  
ztopily se oči.

Po lese i pláni  
cval ho nese ručí,  
jak když jarní větřík  
úžlabinou hučí.

Letí jarým srnem,  
letí jarým ptákem,  
děvuščino srdce  
letí za junákem.

Kolem hlavy drahé  
koluje koleśa,  
z kraje do prostředka  
až na konec leśa.

Z leśa do síhliny,  
ze síhliny v mlázi  
hlavičku tu drahou  
svitem doprovází.

A když dusot koně  
za horou se ztrácí,  
se schýlenou hlavou  
do chatky se vrací.

Do své milé chatky —  
zdali asi tuší,  
koho celovala  
něžnou svojí duší?

Netuší ni málo,  
ale věří slovu,  
že ovláčne ženkou  
chatu šohajovu.

Chatu šohajovu,  
k níž se lípa kloní —  
tiché snění letmo  
zaneslo ji do ní.

Do ní, k jeho straně,  
do ní, k jeho boku —  
jasné slzy štěstí  
zaleskly se v oku.

Napadaly v kvítí,  
perlami se sčvějí  
a poupátka rtíků  
v zpěv se rozvíjejí.

## PÍSNĚ.

### I.

Přitulil se mysliveček  
ke mně levým bočkem,  
po sivém mi holoubkovi  
poslal prsten s očkem.

Dal on mu jej na hrdélko  
na červenou stužku :  
„Let, holoubku, pozdravuj mi  
moji zlatou dušku!“ .

Ukryl se mi sivý holub  
na jedličce v houšti,  
tajně jenom na dolinku  
rychlou peruť spouští.

A já půjdu o půlnoci  
a jedličku vytnu,  
siváčka s tím prstenečkem  
v zlatou klíčku chytanu. .

Chytnu si ho při neděli  
za rosičky ranní,  
zavru si ho, nepustím ho  
z duše do skonání.

## 2.

Jede milý na koníčku  
na svém vraném koni,  
podkovečka cvaká, cvaká,  
uzda pěkně zvoní;

uzdička mu pěkně zvoní,  
podkovečka cvaká,  
okenečkem vykukuje  
panenka kde jaká.

„Hoj, panenky, pojdte z chatky,  
cestičky se matou,  
ztratil koník na křižatkách  
podkovečku zlatou,  
pomozte mi koníčkoví  
hledat jenom trošku,  
malou, zlatou podkovičku  
na tu štíhlou nožku.

Povězte mi, ubohému,  
kudy mám se dáti,  
hlavička se kolem točí,  
srdéčko chce státi,  
povězte mi, kterou cestou  
má mne vraník nésti:  
rádi bychom zavítali,  
před chaloupku štěstí.“

---

## XX.

Věje větřík teplý,  
věje, sotva dýše,  
sotva drobných květů  
vonnou hlavou kníše.

Sotva zlatým vlasem  
mladých břízek třese,  
něco tajemného  
na perutích nese.

Věje poskakuje  
po luhu i háji,  
divné věci šepce  
po tom luckém kraji.



Věje, roznáší to  
od dědiny k městu,  
že pojedje Oldra  
kníže pro nevěstu.

Věje, roznáší to  
po krajině všady,  
že se snoubit bude  
kníže Oldřich mladý.

A velmožky planou  
a zemanky hoří,  
které že se kníže  
úklonem pokoří.

A zemanky hoří  
a velmožky planou,  
kterou podaruje  
řízou zlatotkanou,

A dívčiny planou,  
v srdci jich to bodá,  
které asi kníže  
rudý opas podá.

**Opas diamanty  
skvostně vykládaný,  
skvostně vykládaný  
do lícové strany. —**

---

## XXI.

Létly přes doubravu  
pověsti ty zvučné  
po dolech i horách,  
přímo ku Opučné.

Ode vrátek k vrátkům  
létly na pochvaty,  
slétly na okénko  
Kresinovy chaty.

Však co dívka v chatě  
takých zvěstí dbala,  
krásnější si štěstí  
v srdci zbudovala.

Pěkně zbudovala,  
Bůh ví kdy se splní,  
stesk a vzpomínání  
srdéčkem se vlní.

Na to bílé čelo  
černý mráček sedá,  
růžovatá líčka  
ze dne ke dni bledá.

Snivě z okénka se  
kloní hlava rusá,  
Oldrův kůň-li z dálky  
sirou zemi dusá.

Vraný kůň-li supá,  
lesní cestou kluše,  
blíží-li se hvozdem  
duška její duše.

Zpěvná její touha  
šepce rudým rtíkem  
večer za hvězdičkou,  
z rána za větříkem.

Za vísku se nesou  
vzdechy po údolí:  
„Navrať se mi, navrať,  
hlavička mne bolí! —

## PÍSNĚ.

Hlavička mě bolí,  
klopí se a klopí,  
přehluboko v slzách  
srdéčko se topí.

Srdéčko se topí,  
kolem všecko pláče,  
jsem v tom bílém hnízdě  
jako siré ptáče.

Jako siré ptáče,  
sirá vlaštovice,  
již bez tebe, drahý,  
ubledlo mi líce.

Svit, hvězdičko družná,  
svit do jeho skrání,  
by se roznítilo  
jeho vzpomínání.

Plaš, měsíčku hodný,  
sbory hvozdných stínů,  
aby našel cestu,  
nežli smutná zhynu.

Skvěj se, slunko milé,  
v purpuru a zlatě,  
aby našel lesem  
cestu k bílé chatě.

Věj, větěrku teplý,  
po luhu i stráni,  
zavzdychej milému  
moje žalování.

A vy drobné rybky  
a vy drobní ptáci,  
ptejte se ho za mne,  
proč se nenavrací.

Smutno všude, smutno !  
Co dřív krásu mělo,  
jako při jeseni  
zchudlo, ošumělo !

Všecko ošumělo,  
i ta lípa šumná —  
zpět, vraníku, nes ho  
na ta naše humna.

Na ta naše humna,  
před ta naše vrata,  
dám ti podkovečky  
z kovaného zlata.

Z kovaného zlata,  
diamanty na ně,  
přines mně ho, přines  
pod lesnaté stráně.

Nepřineseš-li ho,  
tak se srdci stane,  
jak když keřem růží  
mrazný sever vane.

Vane, neustává,  
růže hlavu skloní,  
drahé perly nitra  
k siré zemi sroní.“

## XXII.

Zbledl jeden měsíc,  
zbledl měsíc druhý,  
již při zpěvu ženci  
pokosili luhy.

Lipou plnokvětou  
větérek zachvívá  
a mladistvá pěnká  
vyvedena zpívá.

Noc i den si rovny —  
odpočaly, stály —  
k bílé chatě Oldřich  
asi přijechá-li?



Přijechá on věru,  
ba již trubka zvučí,  
z dálky poskakují  
komoňové ručí.

Poskakují jezdci  
všichni v pěkném řadu,  
v předu kníže Oldra,  
druzi jeho vzadu.

Pěkně sobě vede  
v čele svojí chasy,  
k rameni se vinou  
kadeřavé vlasy.

Na té jeho čapce  
péřečko se kývá  
a ta trubka jeho  
nehlaholí — zpívá.

Řetízkové jeho  
líbezně si zvoní,  
olše plavé listí  
na cestu mu roní.

Radostí se houpe  
nůž po jeho boku,  
tisíc hvězd se blýská  
v plesajícím oku.

A ten vraný komoň  
černý kámen tepe,  
až se mu kol nožek  
na sta hvězdic třepe.

Po bok vraníkovi  
bílý koník depce,  
drahou sobolinou  
osedlaný hebce.

Hebce osedlaný  
pyšně hlavu nese,  
na vrcholku hlavy  
chocholík se třese.

Třemenečky zlaté  
od sedla mu visí,  
útlé jeho nožky  
v písek hvězdý mísí.

A na hebkém sedle  
v lesklý hedbáv skryty,  
říza operlená  
a pás zlatem vitý.

---

## XXIII.

Kluše Oldra, kluše,  
u chatky se staví,  
celováním v čelo  
nevěstu svou zdraví:

„Zdráva, zlatolenka,  
zdráva moje duše,  
již si pro nevěstu  
koníček můj kluše.

U té lipky stranou  
netrpěliv stojí.  
zanese tě, drahá,  
do té chýše mojí.

Drahouš pěkný zámek,  
pevných bran i věže,  
v něm pro tebe Oldřich  
nové štěstí střeže!“

Celováním v rtíky  
už ji k srdci víže  
a lid jeho volá:  
„Zdráv buď Oldra kníže!“

## XXIV.

Jak když mladou srnku  
krutá stihne střela,  
tak se uleknutím  
krásná Boža chvěla.

Hlavička se kloní,  
z očí žal se řine,  
nadarmo se z paží  
svého Oldry vine.

Hlavička se kloní,  
oko v slzách hasne,  
výčitkou se chvějí  
rtíky jejich krásné:

„Klamal jsi mne, klamal,  
nejsi šohai prostý,  
k tvému dvorci cesta  
přes široké mosty.

Ale k mojí chatce  
přes uzounkou lávku —  
ach, proč jsi k nám, drahý,  
jezdil na zastávku!

Tvá jsou pěkná města,  
můj jen koutek chýže,  
já jsem robotnicí,  
ale ty jsi kníže.

Ach proč jsi mne zklamal,  
ach proč jsi mne zradil,  
v zahrádku proč duše  
hloží jsi mi vsadil.

Ach proč jsi mne zradil,  
ach proč jsi mne zklamal,  
stromku mého štěstí  
korunku jsi zlámal!“

„„Však já nezradil tě,  
ani neošálil,  
pán bůh ze své lásky  
do duše nám nalil.

Lásky do dušiček,  
među do srdíček:  
ať se co chce děje,  
k sobě stulíme je!““

---



XXV.

Z vůle Oldřichovy  
před nevěstu mladou  
dvořané a služi  
skvostné dary kladou.

Nejen pro nevěstu,  
pro otce i matku —  
slunko usmálo se  
na jich bílou chatku.

Usmálo se slunko  
na dolinku celou,  
vdechlo život v horu  
dříve zkamenělou.

Zavolala hora  
živým lidí hlasem,  
rychle nítla se  
červánkovým jasem.

Slunko přebíhalo  
po trávě a písku —  
zčarovalot štěstí  
rázem celou vísku.

---

## XXVI.

Aj, co že to kolem  
tak líbezně zvoní,  
májový-li deštík  
chleby polím roní?

Nebo-li to k nohám  
dívky přeozdobné  
z hedbávu se řinou  
diamanty drobné?

Neroní déšť chlebův,  
jas ovládal chaty,  
když Boženě panny  
drahé daly šaty.

Drobné diamanty  
země neskrápějí,  
to Božiny družky  
zvučné písně pějí.

Zvučné písně pějí,  
pěkné vijí věnce  
pro Boženu s Oldrou:  
šťastné zasnoubence.

Nejen pro ně oba,  
i pro jejich chasu  
pestré kytky váží  
na ěadra i k pasu.

Nejen pro tu chasu,  
ale každá vije  
po věnečku ořům  
na pletené šíje.

Kníže Oldra vděčně  
líbá matku chudou  
a družičky pějí  
a mládenci hudou.

Kníže Oldra vděčně  
líbá otce kmeta;  
kam jen oko hledí,  
všude radost zkvétá.

Na kůň dívku zvedli,  
k levé straně kněze:  
juž si statný Oldra  
paní domů veze!

---

## XXVII.

Na Drahouši z věže  
pěkně zvony zvoní,  
Boža Oldřichovi  
na hruď hlavu kloní.

Líčko rumění se,  
oko hvězdou blýská,  
když ji statný kníže  
útlé bočky stiská.

Jednou bočky stiská,  
druhou prsten dává:  
chorá duše obou  
šťastna zas a zdráva.

## XXVIII.

Jedou mladým hvozdem,  
všecko hlavou kývá,  
jedou kyprým luhem,  
všecko písňě zpívá.

Jedou nad potokem,  
břeh se kvítím pýří,  
nebe se jím sklání,  
luhy se jím šíří.

Však co svět a nebe?  
na sebe jen zřeli,  
ani nemluvili,  
jeli jen a jeli.

Srdce plno lásky,  
plno sladkých zvěstí,  
nad hlavami s nimi  
naděje a štěstí.











UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 06536 5473

